

bi-

est

Romaric Hardy, Ewa Sadowska, Stefan Klein (remote participation), Endi Tupja, Hyui Ines Rmi, Camille Varenne, Enrico Floriddia, Mio Fujimaki, Angeliki Tzortzakaki, Dare Pejic, Radna Rumping, Frédéric Even, Yuiko Furuto, Mathis Sabrié, Julien van Anholt, Paloma Sanchez Palencia (telepathic involvement), Enrique Roura Perez, Iivi Meltaus, Mitsutaka Beppu, Lea Devon Sorrentino, Maël des Mesnards, Sara Milio, Jördis Hirsch, Pierre-Olivier Dosquet, Albert Allgaier, Anto Lopez, Maurits Boettger (remote participation), Danbi Hur, Keren Kraizer, Emily Roope, Dorian Batycka, Benoît Vidal, Jérôme de Vienne, Atsuko Mochida, Mila Panić, Hani Sami, Martyna Pawlak, Iannis Japiot, Matt Rosen, Julia Weber, Louise Mercadier, Tarek Sardi, Zoë de Luca, Koji Kato, Husam Abusalem, Marie Glaize, Nathalie Vanderlinden, Louis Clais, Beatriz Lacerda, Diana Duta, Lew Pey Sien,

qui sont venu·es à

Térénez du 18 au 27 mai 2018 ;
Milo du 8 au 15 juin 2018 ;
Palerme du 16 au 18 juin 2018 ;
Milo du 19 au 24 June 2018 ;
Térénez du 27 juin au 7 juillet 2019 ;
Cézens du 20 au 28 juillet 2019 ;
Térénez du 1^{er} au 9 septembre 2019 ;
Milo du 15 au 24 septembre 2019 ;
Matsudo du 21 au 27 octobre 2019 ;
Matsudo 28 octobre au 3 novembre 2019 ;
Sainte-Consorce du 1^{er} au 8 août 2020

et ont aussi

fait des réunions sous la couette pour une assemblée au *Dôme festival* à Montbazon ;
cueilli des fleurs sur des rond-points à Montbazon ;
écrit *Kneading, resting assembling: a cookbook for minor institutions* pour *Everything is new*, une publication par De Appel, Amsterdam ;
recyclé un bout de video pour *And at the margin of all that, we were texting each other about common feelings*, pour *The right to idleness*, un numéro spécial d'Obieg, U-jazdowski contemporary centre, Warsaw ;
mêlé plusieurs voix dans une pièce sonore, *Domini abbandonati*, pour *Listening to – The power of doing nothing* diffusé sur *Ja Ja Ja Nee Nee Nee*, Amsterdam
chanté un *tourdion* pour un répondeur téléphonique au 0032474429066 ;
installé une imprimante qui ne leur appartenait pas dans une exposition au 6-*Chome-30-3 Higashiogu*, Tokyo ;
fait une lecture au Critical Styling symposium à *Plato*, Ostrava ;
créé un salon de coiffure éphémère dans le couloir de PARADISE AIR ;
donné une conférence à *Kanazawa College of Art* ;
mangé un énorme plateau de sushi de supermarché dans un train vers to Okayama ;
donné une autre conférence à *Gedai - Tokyo University of the Arts* ;
porté des kimonos pour un shooting photo du *Matsudo Paper* ;
organisé un dîner dans un appartement du *Goethe Institute*, Tokyo ;
fait du karaoke à *El Tigre*, Matsudo ;
papoté aux dîners à PARADISE AIR, Matsudo ;
monté une exposition faite de restes à l'*Institut Culturel Italien*, Tokyo ;
acheté vingt-trois kilogrammes de tomates et fait des confitures ;
collé des affiches autour du *Salon de Montrouge* pour son vernissage ;
lu publiquement un appel à candidature at *Campo Base*, Turin ;
découpé et collé des affichettes à *Common-Inn* organisé par *Het Nieuwe Instituut* à Rotterdam ;
discuté d'oisiveté au 10^{ème} Congrès International SAR (Society for Artistic Research) à Zurich, consacré à l'échec ;
participé au workshop *Towards a Performative School* in Amsterdam ;
donné encore une autre conférence sur l'insularité organisé par *A Natural Oasis?* à *Nottingham Contemporary* ;
fait une apparition au congrès d'été de l'ANDÉA (Association Nationale des Écoles d'Art) à Rennes, dans une table-ronde sur le futur des écoles d'art ;
mangé des granita di mandorla au bar *Torrisi* à Zafferana Etnea ;
échoué à organiser un *fest-noz* à la Crêperie *Les Embruns* à Térénez ;
organisé une bataille d'eau pendant le week-end d'ouverture de *Manifesta12* ;
publié des appels à candidature en ligne ;
parlé de *bi-* , au gré de beaucoup, beaucoup de conversations.

, ielles savent

photographier, construire des décors et des terrasses, faire du design, du journalisme, de la musique, des films ou du management d'héritage culturel, nager, peindre, danser, camper, écrire de la poésie, des romans, des pièces de théâtre, cuisiner, voler à l'étalage, publier, être sorcière ou architecte (d'intérieur), éclairagiste, animateur, donner des conseils juridiques et des performances, jouer la comédie, couper les cheveux, mixer, faire du pain et de la recherche universitaire, de la sculpture et de la céramique, disparaître, pêcher à la ligne, randonner, organiser des expositions, mettre en page, chorégrapier.

, ielles parlent

polonais, anglais, français, italien, indonésien, finnois, japonais, malais, mandarin, slovène, serbo-croate-bosnien, grec moderne, hébreu, dioula, roumain, espagnol, allemand, albanais, norvégien, coréen, hollandais, suédois, portugais ou arabe,

et ont proposé d'accueillir une future résidence à

Montbazou, Brioude, Cairo, Opole, Bobo-Dioulasso, Kalenzi, Bandung, Anafi, Vori, Bregenz.